

TRIENÁLE PLAGÁTU TRNAVA

SEPTEMBER -
NOVEMBER
2015

TRNAVA
POSTER
TRIENNIAL

Komentár k výstave Ján Šicko: Memory

Neďaleko Viedne, asi 45 kilometrov od Bratislavy, sa už 27 rokov deje niečo nezvyčajné. Do Trnavy, malého historického mestečka, sa z celého sveta zbiehajú plagáty a súťažia o právo byť vystavené a získať niektorú z cien. Medzinárodná porota zložená z profesionálov a víťazov minulých ročníkov, záštita Medzinárodnej rady dizajnu (ico-D) a ohlas v zahraničí zaručujú vysoký kredit Trienále plagátu.

Plagát si stále udržuje svoje postavenie kráľovskej grafickej disciplíny, ktorá okrem pôvodného poslania jednoducho informovať či burcovať, stále poskytuje autorom pomerne demokratickú platformu na komunikáciu, estetické vyjadrenie alebo experiment v štandardizovanom formáte a médiu. Napriek mnohým kivičím hlasom z konca minulého storočia, ktoré sprevádzali nástup digitálnych médií, plagát ešte stále nie je mŕtvy. Naopak, zdá sa, že sa mu celkom dobre darí a ostáva významnou súčasťou rozrastajúcej sa rodiny moderných grafických a elektronických médií.

Organizáciu posledných ročníkov TPT prebrala mladšia generácia grafikov a teoretikov umenia, ktorá sa pokúša tieto interakcie zachytiť a študovať. Preto už v roku 2009 boli do súťaže zaradené aj webové stránky a v ďalších rokoch sme zorganizovali niekoľko workshopov pokrývajúcich typografiu a ďalšie formy vizuálnej komunikácie. Tento rok na tento trend nadväzujeme spoluprácou s významným slovenským grafikom Jánom Šickom a prezentáciou jeho diela Memory na Vienna Design Week.

Ján Šicko je profesionálny grafický dizajnér, absolvent ateliéru Ľubomíra Longauera na Vysokej škole výtvarných umení a dizajnu v Bratislave. V súčasnosti sa venuje tvorbe a výskumu hraničných polôh grafického dizajnu a na VŠVU v Bratislave ako pedagóg vedie MediaLab*.

Vo svojej voľnej tvorbe sa zaoberá animáciou, počítačovou hrou, interaktívnou inštaláciou, mappingom a aktuálne aj VJ-ingom pre populárne súbory a skupiny v reálnom čase. Pre svoje potreby často vyvíja vlastný softvér i hardvér. Sympatická na jeho práci je najmä hravosť a experiment s netradičnými postupmi, materiálmi a technologickými riešeniami. Tento postoj symbolizuje aj názov jeho štúdia -DevKid.

Projekt Memory, ktorý prezentujeme v Slovenskom inštitúte vo Viedni, predstavuje digitálno-analógovú elektronickú videoinštaláciu, ktorú poskytuje divákovi k voľnej interakcii. Pomocou vizuálne i hapticky príjemného dreveného zariadenia, ktoré pracuje na princípe neustáleho

TRIENÁLE PLAGÁTU TRNAVA



TRNAVA
POSTER
TRIENNIAL

skenovania a detekovania prekážok v podobe riečnych kameňov, môže divák pracovať s fragmentami vybraných aktuálnych plagátov z tohto ročníka TPT. Zobrazené fragmenty sa vrstvia a spájajú do nových súvislostí a zároveň sa vytrácajú a miznú v minulosti, tak ako plagáty v uliciach miest. Informácie blednú, podliehajú starnutiu, sú prekrývané novými a to všetko v nekonečnom cykle neustálej premeny. Čo potom človeku utkvie v pamäti, ako je to s informáciami, čo je pravda a čo už iba naša interpretácia? A aký estetický zážitok to v nás vyvoláva? Na to si musí nájsť odpoveď návštevník našej výstavy sám.

Mgr. art. Robert Paršo
kurátor TPT 2015

www.tpt.sk

www.gjk.sk

www.mzv.sk/sivieden

www.viennadesignweek.at/