



TLAČOVÁ SPRÁVA

Galéria Jána Koniarka v Trnave pripravila od 2. septembra do 10. októbra 2021 výstavu Erika Šilleho: Poruchové kraje a divné sny. Výstava bude prístupná verejnosti a rovnako budú prezentované online výstupy prostredníctvom videí a fotografií.

Autor, Titul výstavy: ERIK ŠILLE : Poruchové kraje a divné sny

Miesto konania: Nové krídlo Koppelovej vily, Galéria Jána Koniarka,
Zelený kričiek 3, 917 01, Trnava

Kurátor: Vladimír Beskid

Otvorenie výstavy: 2. september 2021 o 18:00

Trvanie výstavy: 2.9. – 10.10. 2021

Výstavný projekt v trnavskej galérii predstavuje Erika Šilleho (1978), výrazného predstaviteľa slovenskej súčasnej maľby, v dvoch základných rovinách. Na prízemí sa nachádza záplava topiacich sa figúr a figúrok, ktoré obsadzujú celý priestor (kresby a akvarely na papieri). Ide o nápor komiksovej kresby - ľahko čitateľnej, ale ťažšie stráviteľnej. Tieto denníkové záznamy na papieri sú vytvárané atramentom, akvarelom a rolovacím sprejom, ktorý pridáva dielam osobitú, mäkkú a rozpíjavú atmosféru. Dominujú tu hlavy a postavy zvierat, zvlášť obľúbená postavička krokodíla alebo psíka s dvojitou papuľkou, čo cez vycerené zuby naznačuje stav „no people, no cry“.

Na poschodí je striedmejšia manifestácia aktuálnej maliarskej tvorby (akryl na plátne). Erik Šille, ovplyvnený pop-kultúrou, komiksom, graffiti, či japonským anime, modeluje podivné čarovné krajiny s mixovanými postavičkami a desivým vyznením ich príbehov. Časté sú rozprávkové krajiny detstva s lodičkou, ktorá pláva dole prúdom (či ide dole vodou), naložená zmesou ikonických postavičiek. V našom prípade je tam napríklad deduško Večerníček so psíkom, srnka z Disney rozprávky Bambi alebo aj autorský dvojpapuľkový psík, pričom všetci „čumia“ do mobilov (All we ever wanted was everything, 2020). Na plátnach vidíme Potvoru v kozmickom oblečku s vyšívanou dečkou a nad ňou sa vznášajúce odkazy na pravicový radikalizmus (No Way, No Way, 2017). Zjavujú sa dinosaury a horiace kostoly (Plans for Superreality, 2019), či vyplávajú zlé sny a príznaky minulosti s príznačným autom Verejnej bezpečnosti (Bad dreams, 2021). Nasleduje vnútorný svet mini postavičiek a vnútornosti v podobe syrových trojuholníkov s plávajúcimi hotdogmi na hladine, krajina priamo na „zožratie“ (Anatómia bezradnosti, 2015). Prepojenie medzi oboma poschodiami (papier

a plátno; zvieratá a ľudia) predstavuje naklonovaná hlava macíka s ušami a širokým úsmevom (Snow Food, 2021). Výstavu dopĺňajú autorove drobné objekty dokresľujúce maliarsku poruchovú scéneriu tým, že predstavujú zranené krvácajúce či tancujúce zvieratá na potápajúcej sa lodi (Jelenček, 2015; Tancujúce pandy, 2017).

Umelec teda prináša svoje „šillené“ krajiny, kraje aj okraje spoločnosti, ale aj ich obrazovú „superrealitu“ získanú mixovaním dát a kontextov. Tieto imaginárne krajomaľby silne reflektujú našu kazovú súčasnosť aj jej podivné či desivé snenia. Ako sám maliar tvrdí, „*v zmysle tém sa cítim ako filter na výfuku, cez ktorý sa spoločnosť prefiltruje...*“

Erik ŠILLE, narodený 1978 v Rožňave, žije a tvorí v Bratislave. Štúdiá: 2000-2006 – VŠVU Bratislava (4. ateliér maľby prof. Ivana Csudaia); v rokoch 2006-2010 pedagogicky pôsobil ako odborný asistent na Katedre maľby VŠVU v Bratislave, kde dnes vedie maliarske kurzy.

Ceny: 2010 - Laureát Nadácie Tatra banky Mladý tvorca; 2009 - 1. miesto na VÚB Maľba roka; 2006 - 3. miesto na VÚB Maľba; 2006 - Cena Igora Kalného, IV. Zlínsky salón mladých, GVU Zlín; Rezidenčné pobyty: 2017 – Youkobo Art Space Tokyo; 2016 - Slowpunch, Canggu, Bali, Indonesia; 2014 - Tannery arts center, Santa Cruz, USA; 2013 - Youkobo art space, Tokyo; 2012 - Banská Štiavnica; Samostatné výstavy: 2020 – In medias res!, White and Weiss Gallery Bratislava; 2018 - Youkobo art space Tokyo; 2017 - Vitra Collector's Lounge, DSC Gallery Praha; 2017 - Error, Kunsthalle Bratislava; 2016 - Nature 2.0, (Heike Schäfer), Kro art gallery Wien; 2015 – Anatómia bezradnosti, Krokus Galéria Bratislava. Viac na: www.eriksille.com