



TLAČOVÁ SPRÁVA

Galéria Jána Koniarka v Trnave pripravila od 7. októbra do 21. novembra 2021 výstavu Davida Hanvalda a Jana Vasilka s názvom Tanec línií a farieb. Výstava bude prístupná verejnosti a rovnako budú prezentované online výstupy prostredníctvom videí a fotografií.

Titul výstavy:	Tanec línií a farieb
Autori:	David Hanvald a Jan Vasilko
Miesto konania:	Koppelova vila GJK, Zelený kričiek 3, Trnava
Kurátor:	Vladimír Beskid
Otvorenie výstavy:	7.októbra 2021 o 18:00
Trvanie výstavy:	7.10. – 21.11. 2021

Výstava s názvom Tanec línií a tvarov predstavuje česko-slovenské maliarske stretnutie, obrazový dialóg dvoch abstraktných podôb súčasnej maľby umelcami jednej generačnej vlny – Davida Hanvalda (1980) a Jána Vasilka (1979). Obidvaja autori pracujú vo väčších cykloch a výstava ukazuje premenu ich vizuálneho jazyka za posledných desať rokov, ale aj istú kontinuitu a integritu vlastných programov a rukopisov.

U českého maliara Davida Hanvalda nájdeme celý rad jednotlivých maliarskych sérií: Stolička, Kocka, Stavebnica, Názvy, Textové obrazy a pod. Autor vychádzal z konštruktivistického prehodnocovania moderny a ich „dekonštruktívneho“ maliarskeho zhodnocovania pomocou elementárneho farebného gesta a osobitej kombinácie techník akrylu, spreja a olejového pastelu (Donald Judd, 2010; Sol Le Witt, 2011, z cyklu Objekty). Osobitú kapitolu tvoril cyklus prác Tabuľky, kde podľa vylosovaného čísla farby autor nanášal farbu v troch základných smeroch (č.1-4, 2013). Nasledovalo vykročenie do priestoru – vytváranie obrazových inštalácií objektov so spájaním jednotlivých obrazov a základným ťahom farebného tónu na okraji, či redukovanie obrazu na objektovú štruktúru „okien“ z priečok (Kompozícia č.1-2, 2015, z cyklu Stavebnica; Okno č. 7, 2014, z cyklu Lidová dovednosť). V aktuálnej sérii s názvom Textové obrazy kaligraficky prepisuje základné pojmy, či texty až do monochrómne bielych plátien (Ornament Is Not The Crime, Curator, SARS CoV2, všetky 2020).

Ján Vasilko dlhodobo vytvára vlastnú reč geometrie na rozhraní abstrakcie a figuratívosti. Je predstaviteľom post-geometrickej abstrakcie a prešiel od projekcii obrazovej architektúry k zrnatej sieti vrstvených línií. Prvú staršiu polohu rozptýlených štruktúr a architektonického poriadku reprezentujú rozmerné plátna z cyklu *Návrh na Múzeum súčasného umenia* v Košiciach pre

rok 2013 (2009 – 2012), kde sú modelované imaginárne konštruktivistické architektúry. Od roku 2012 Vasilko popri mechanickom baletе industriálnych prvkov formuje nové definovanie obrazovej plochy – hustú sieť línií, lomených čiar a siločiar. V súčasnosti dominujú obrazové štruktúry, ktoré sú „utkané“ z hustej siete opakujúcich sa farebných línií v istom poriadku, ale aj zo značnou mierou náhodnosti ich radenia a dĺžky (Horizontal and Vertical Lines in Non Symmetrical Version; Repeating Forms). Vzniká tak topografické skúmanie znakov a foriem, ktoré však majú bohatý „pulzujúci“ vnútorný život uprostred opakujúcich sa línií a obrazových vln.

Obidvaja maliari majú však niekoľko spoločných črt: 1. Je to premena a posun osobných programov a prístupov v priebehu posledného desaťročia (čo jasne dokladá výstava) 2. spojenie s architektúrou (u Vasilka architektúra na plátne – návrhy imaginárnych múzeí; u Hanvalda architektúra obrazu a jeho modelovanie priestoru), 3. v racionálnom rámci prvky náhody (Hanvaldova náhodná voľba farieb a Vasilkove náhodné ukončenie línií, „trhliny“ v tvare) 4. ide o definovanie samotného obrazu ako kultúrneho predmetu (u Hanvalda redukcia obrazu na rám, nepravidelný tvar, tieň, jeden ťah štetcom a Vasilkove introspektívne skúmanie znakov, symbolov a abstraktných tvarov). Zároveň ich odlišuje maliarsky prístup, kým Hanvald sa sústreďuje na jedno elementárne gesto, ktoré dokonca vytláča na okraj obrazu, či až na jeho rám, Vasilko vytvára hustú sieť siločiar pri budovaní dostredivých vrstvených obrazových „máp“ a značení v emocionálnom poli. Vzniká tak osobitý spoločný „tanec línií a farieb“ v priestore trnavskej vily.

Výstava potrvá do 21. novembra 2021.

David HANVALD (narodený 1980 v Liberci) – český umelec a maliar; žije a tvorí v Liberci. Štúdiá: 2003-2009 - Vysoká škola umelecko-priemyslová Praha; Technická univerzita Liberec (2000-2001). Rezidencie: 2017 – Peking (Galerie Zdeněk Sklenář); 2016 – Artist in Residence, Krems; Monografie: DOSTAL, Martin. 2016. *David Hanvald*. Praha: Kant; Kolektív autorov. 2020. *David Hanvald 1-2: Rukopis převzít nejde*. Praha, Liberec: OG; Z aktuálnych samostatných výstav: 2021 - David Hanvald: Rukopis převzít nejde!, Oblastní galerie Liberec; 2020 - Bez retuše, Galerie výtvarného umění Cheb, 2020 - H₂O, Kunst kout - Labský zámek, Liberec; 2019 - The Junkspace, Galerie Kaplička, Jablonec nad Nisou, viac info: <http://www.davidhanvald.com/cz/bio.html>

Ján VASILKO (narodený 1979 v Humennom) – slovenský maliar, žije a tvorí v Bratislave. Štúdiá: 1999-2005 - Katedra výtvarných umení a intermédií FU TU Košice (Ateliér súčasného obrazu doc. A. Szentpetéryho); študijné pobyty: VŠVU Bratislava (2003), AVU Praha (2004); V rokoch 2009 - 2018 pedagogicky pôsobil na Fakulte umení TU Košice. Ocenenia: 2. miesto súťaže Maľby roka VÚB banky (2012, 2008); Finalista Ceny 333, NG Praha (2010); Víťaz Strabag Art Award International Viedeň (2009); Víťaz ceny Oskara Čepana (2005); Zo samostatných výstav: 2019 – KEometria, Sokolská 26 Ostrava; Neo¹neo² Geo³geo, Dom umenia Bratislava; 2018 – Narrative Grenzen des Konstruktiven, Bellart Galerie Wien; 2017 - Ikony a klony (s V. Frešom), Schemnitz Galéria Banská Štiavnica; 2016 - Neue Arbeiten, Stadtgalerie Gmund in Kärnten; 2015 – Industriálne poSoľstvá, Kunsthalle Košice; viac info na: www.janvasilko.com