

JURČA*OVÁ

Barbora Jurčová

Kurátor: Adrián Kobetič

Kreatívna spolupráca: Monika Bažányová, Katarína Kleskeňová, Lea Kupčíková, Dominika Lazorová, Diana Podoláčková, Emília Šantová

Joseph Jurča nebol len umelcom a pedagógom, ale bol aj súčasťou spleťných intímnych väzieb, v ktorých výraznú rolu zastávali najmä ženy, stali sa tak tichou hybnou silou a podieľali sa na formovaní jeho života a tvorby. Vizuálna umelkyňa Barbora Jurčová vo svojej videoinštalácii pozýva do fragmentárnej montáže, v ktorej vrstvi osobné s generačným. Vychádza z dlhodobo zbieranej dokumentácie a zostavuje mozaiku osobnosti svojho dedka z rodinného archívu spomienok. Podobne ako Jurča vo svojej tvorbe, aj ona sa obracia k ženám, zamieňa však telesnosť za výpoveď. Telo, tradične objektivizované v umení nahrádza hlasom, ktorý premieňa na obraz.

Naprieč štyrmi generáciami žien zaznieva archetypálna forma pamäte – rozprávanie, zdieľanie, spomínanie, ako forma prežívania a odporu voči zabudnutiu, ktorej sa Barbora Jurčová stáva nositeľkou a transformuje ju do média vizuálneho umenia. V rozprávaní prelínajúcich sa časov odkrýva často komplikované a ambivalentné štruktúry rodiny, v ktorých sa stretáva oddanosť, napätie a krehké prežívanie blízkosti. V popredí zaznieva hlas jej babičky Vlasty, Jurčovej životnej partnerky, ženy, ktorej prítomnosť zostávala často v tieni jeho umeleckej osobnosti. Prepožičiava hlas starej mame, matke Josepha Jurču, a vydáva sa po stopách prežívajúcej pamäte, čím odhaľuje korene jeho života.

Nahliadnutím do rodinných väzieb Barbora Jurčová obracia uvažovanie o tvorbe a živote svojho dedka a odhaľuje príbeh prežívajúci v stopách spomienok. Predávaním hlasu ženám ponúka otázku: Koho hlas zotrváva v ústraní a potrebuje byť vypočutý?

Barbora Jurčová (1999) je vizuálna umelkyňa z Trnavy, momentálne ukončuje magisterské štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, v odbore Intermédiá. Vo svojej tvorbe vychádza predovšetkým z fotografie, ktorú rozvíja prostredníctvom fotokoláže, videa a videokoláže. Vo svojej tvorbe sa venuje najmä témam transmoderny, skúma vzťah medzi telom, technológiou a identitou.

Dominika Lazorová