

Everything Falling Apart As Everything Comes Together

Michal "Mižu" Mitro

Kurátorka: Lýdia Pribišová

Projekt Everything Is Falling Apart as Everything Comes Together možno čítať ako priestorovú štúdiu afektívnych režimov neskorého kapitalizmu, v ktorých sa terapeutický jazyk, wellness praktiky a digitálna vizualita stávajú nástrojmi regulácie pozornosti, emócií a telesnosti. Michal Mitro dlhodobo pracuje s formátmi, ktoré oscilujú medzi starostlivosťou a kontrolou, úľavou a produktivitou, komunitným zdieľaním a technologickým sprostredkovaním skúsenosti. Jeho inštalácia neponúka terapiu v zmysle nápravy, ale skôr mapuje podmienky, v ktorých sa potreba terapie stáva štrukturálnym symptómom.

Textilné objekty vytvorené prostredníctvom ručného, no čiastočne automatizovaného tuftovania vstupujú do dialógu s otázkami remesla a algoritmickej estetiky. Mäkkosť, hrejivosť a haptická príťažlivosť tapisérií aktivuje telo ešte pred tým, než dôjde k významovej artikulácii. Sedem tapisérií evokuje ikonografiu tarotových kariet, nie však ako nástroj veštenia, ale ako vizuálny aparát umožňujúci prácu s nejednoznačnosťou, otvorenosťou a projektívnym čítaním. Ezoterické odkazy sa tu prelínajú s postinternetovým vizuálnym jazykom, čím vzniká hybridný symbolický systém zbavený stabilných významov. Motívy matematických znamienok, približností a paradoxov artikulujú epistemickú neistotu súčasnosti, v ktorej sa protichodné tvrdenia môžu súčasne javiť ako pravdivé. Emotikony, mutované a vrstvené do nových afektívnych konfigurácií, fungujú ako prázdne znaky cirkulujúce v ekonomike pozornosti. Ich infantilná vizualita maskuje násilné a toxické naratívy, ktoré sa prostredníctvom zdanlivej nevinnosti vpisujú do každodennej skúsenosti. Autoreferenčnosť týchto obrazov odmieta hermeneutické uzavretie a odoláva stabilnej interpretácii.

Taktilné vibračné platformy posúvajú inštaláciu do roviny somatickej skúsenosti. Telo diváka sa stáva médiom, cez ktoré sa významy nečítajú, ale prežívajú. Vystavenie vibráciám, zvuku a svetlu nevedie k očistnému katarznému momentu, ale k dočasnému pozastaveniu interpretačného tlaku. Mitro tu navrhuje stratégiu prijatia fragmentárnej a rozporné reality bez ambície syntézy. Rozpad a skladanie prebiehajú paralelne, ako neustály proces, v ktorom sa subjekt pohybuje medzi preťažením a úľavou, významom a jeho zlyhaním.

Lýdia Pribišová

Pozývame návštevnictvo, aby vnímalo platformy na podlahe aj inak, ako len zrakom. Je možné si na ne po vyzutí ľahnúť či sadnúť.

Jemné a mäkké. Hmmm.. hmká to, hmýri sa. Najprv prstami na nohách, potom po štyroch, skúmam textúru vlny a vlasy, ktoré kde tu vytrčajú. Dotýkam sa koberca, koberec sa dotýka mňa. Priam vibruje, pradie. Lahnem si a pozorujem. Telo mení to, čo vidím na to, čo cítim. Rozochvený, akoby hlbšie vnímam obraz i zvuk, teplotu, a vôňu miesta. Dotýka sa ma to.

Všetko sa rúca, všetko do seba zapadá. Puzzling, puzzled. Puzzle je nakoniec jeden veľký obraz na sto kúskov. Nie je krásne, že do seba zapadá, že sme z tých sto kúskov vystavali celok? Alebo aspoň klastre celkov. A tie ležia vedľa seba len tak, akoby sa k sebe nemali. Hmmm... A čo keď sa protiklady priťahujú, odpudzujú, nevyklúčujú, obsahujú aj popierajú naraz? Všetko naraz, zľava zprava, ako v Jakarte na križovatke a vy musíte ísť priamo, lebo tie autá ani motorky nezastavia, iba keď pred ne vkročíte.

Hmmm... Vzdá sa, že komplexita a vrstevnatosť je všade okolo nás. Všade. Aj v emoji - kto si dnes vystačí s usmíatym a zamračeným smajlíkom je blessed. No komu nestačí 150 na telefóne, má ďalších 3800 online. Ale killer je, že tých 150 možno medzi sebou permutovať... hmmm... Avokádové hovno, plačúce doláre, zamilovaný búrkový mrak - a prišlo to len chvíľku po brainrote.

Čo dostanete keď spojíte nika-y a žraloka? Že nič? No nie, dostanete trojného žraloka, ktorý nosí nika-y. Wow! Ale čo s tým? Hmmm... Nuž poviem len Tralalero Tralala. Hmkám si ako tie koberce, ležím, a rozplývam sa do celku vnemov.

hmmmmmmmm (◡ ◡ ◡)

Michal Mitro

Michal Mitro je umelec, kurátor a výskumník pracujúci naprieč disciplínami a médiami. Vyštudoval psychológiu a sociológiu a vo svojej práci sa zameriava na nuansy každodenného života, ako aj na hyperobjekty planetárneho rozsahu. Vo svojej umeleckej praxi prekladá sociologickú imagináciu, ako ju formuloval C. W. Mills, do precízne vytvorených sochárskych prostredí, ktoré prepájajú médiá zvuku, svetla a elektriny.

Témy, ku ktorým sa vo svojej tvorbe vracia, skúmajú vzťahy medzi ľudským a viac-než-ľudským svetom, ako aj domnelé trenie medzi prírodným a umelým. Mitro navrhuje naratívy, ktoré sú zároveň potvrdzujúce aj znepokojujúce, s cieľom formovať obrazy budúcnosti, v ktorých by sme chceli žiť. Popri vlastnej umeleckej praxi Michal kurátoruje program v ssesi (safe space for exploring s-ideas) v Brne, spolu s Kosmasom Phan Dinghom a Mae Lubetkinom rozvíja umelecký výskum vibrácií v viac-než-ľudskom kontexte, pestuje výnimočnú kombuchu a je otcom osemročného Matea.