



MATÚŠ MAĎÁTKO: Čas kostlivcov (Biela-Modrá-Červená Epopej)

Individuálna výstava Matúša Maďátka (1984) v Trnave prináša silnú dávku súčasného vizuálneho jazyka, vyzývavú obrazovú inštaláciu ikonických obrazov a príbehov. Ide o programové budovanie encyklopedickej obrazárne, kde sú zaznamenané „zlomové“ historické udalosti a krízové momenty našich štátotvorných dejín a autorov ironický, až pichľavý humor. Na scéne sú hutne zoštylizovaní naši hrdinovia, idoly, zbojníci, či partizáni, ale aj dnešní kostlivci, čo vypadávajú zo skrine. V druhom kole Maďatko svojsky komunikuje s dejinami umenia – inšpirácia Muchovou Slovanskou epopejou, interpretácia Jána Francisciho od Bohúňa, portrét Ľudovíta Štúra podľa Františka Koláča, či Kulichovej postavy Matice slovenskej, ale aj zapojenie niekoľkých diel priamo zo zbierok Trnavskej galérie a pod.

Modeluje historické momenty vzniku spoločného štátu Čechov a Slovákov – heraldický lev, čo dusí orla (Spojenými silami), svietnik menory s dymiacimi komínmi namiesto sviečok (Memento), ďalej zobrazuje zdvihnutý povstalecký samopal pod Kriváňom (Na horách horí vatra), odhodlaného robotníka a družstevníčku zo socialistickej bankovky s červenými hviezdami namiesto očí (Hviezdna budúcnosť), až po známe gesto víťazstva - zdvihnutej ruky s odťatými článkami prstov (Sľúbili sme si lásku). Nakoniec vytvára jasné komentáre aj súčasným situáciám a problémom – covidový tanec kostlivca s mužom v maske (Tanec smrti), hlavu gorily so zašnúrovanými ústami (Gorila), TV prijímač s hviezdou uprostred (Znepokojivé signály), či skriňu, previazanú reťazami, aby z nej nevyskočili povestní kostlivci (Kostlivec v skrini).

Maďatko či už v reliéfoch, maľbách, alebo sochách preferuje grafickú štylizáciu so silnou obrysovou linkou a odkazom, ovplyvneným aj komiksom, street artom, mestskými subkultúrami a pod. Matúš Maďatko aj touto kolekciou dokazuje svoj aktívny a kritický postoj k naliehavým kultúrno-politickým otázkam našich dejín aj tragikomickej súčasnosti „v čase kostlivcov“, ktoré dokáže premietnuť do prítazlivej, trochu provokatívnej výtvarnej reči.

Zriaďovateľ:

Výstava je voľným pokračovaním výstav s titulnou bielo-modro-červenou epopejou (2020 – Liptovská galéria P.M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš; 2019 – Nová Cvernovka, Bratislava) a potrvá do 24. novembra 2024.

Matúš MAĎÁTKO (narodený 1984 v Bratislave), slovenský umelec a pedagóg, žije a tvorí v Bratislave. Je absolventom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ateliér voľnej grafiky a ilustrácie prof. Dušana Kállaya (2005 – 2011). Rezidencie a stáže: 2023 – Slovenský inštitút Jeruzalem; 2021 - Epreuve d'Artiste, Antverpy; 2020 – Sofia; 2019, 2017 - Cité internationale des Arts, Paríž; 2016 - Canggu-Bali v Indonézii. Samostatne vystavuje od roku 2011, naposledy: 2023 – Zodiak, Galéria 19, Bratislava; 2022 – Doba nepokojná, Partizánske. Mnohonásobný nositeľ ceny Najkrajšia kniha roka (2005-2023). Realizoval niekoľko muralov a malieb vo verejnom priestore. V súčasnosti je pedagógom na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici; viac info:

<https://www.instagram.com/matatko.matus/?hl=cs>

b.skid

Kurátor: Vladimír Beskid
Miesto: Koppelova vila GJK Trnava – nové krídlo
Trvanie: 26. september – 24. november 2024
Vernisáž: 26. septembra 2024 o 18:00 h.