



TLAČOVÁ SPRÁVA

Titul výstavy: ANTROPORARY
Miesto konania: Galéria Jána Koniarka, Koppelova vila, Zelený kríček 3, Trnava
Kurátor: Michal Stolárik
Vystavujúci/e autori/ky: Lőrinc Borsos, Radek Brousil, Bogomir Doring, Sári Ember, Barbora Fastrová, Anna Hulačová, Adam Csoka Keller, Šárka Koudelová, Vojtěch Kovařík, Pavla Malinová, Kristián Németh, Titania Seidl & Lukas Thaler, Boris Sirka, Adam Šakový
Vernisáž: 17.9.(Št) 2020 o 18:00
Hudobný hosť vernisáže: Stroon
Trvanie výstavy: 18.9.(Pia) 2020 - 15.11.(Ne) 2020

Medzinárodný výstavný projekt Antroporary reaguje na antropocentrické a antropologické tendencie, motívy a prvky v tvorbe súčasnej mladej generácie umelcov, umelkýň a umeleckých skupín v domácom a medzinárodnom prostredí. Záujem o témy spojené s človekom, jeho telesnosťou a figurálnym vyobrazením prirodzene vzišiel z atmosféry v spoločnosti, na ktorú priamo vplývajú politický systém, spoločenský tlak, médiá, hoaxy, sociálne siete či novodobé influencerstvá. Téma aktualizovaná o pocity zrodené z dôsledkov pandémie akceleruje urgentnú potrebu fyzického kontaktu a možnosti stretávania sa. Tie sa totiž prirodzene stali vzácnosťou. Introverzia začala v postkoronovom svete prekvitať a nemožnosť fungovať v zabehnutých spôsoboch nastolila otázky o vlastných potrebách, možnostiach prežitia a závislosti od zdravého a prosperujúceho environmentu. Kam až siahajú dôsledky našich rozhodnutí? Je človek ešte stále stredobodom vesmíru? Praje aktuálna doba individualizácii alebo prekvitá kolektívnou snahou?

Kurátorský projekt voľne prechádzajúci naprieč rozličnými médiami (mal'ba, socha, inštalácia, videoart, film, zvukový záznam) sleduje formy a stratégie súčasného vizuálneho umenia s dôrazom na aktualizovanú figuráciu. Výstava selektívne reflektuje vybrané témy, ktoré priamo súvisia s telom, telesnosťou a človekom. Prirodzene graduje od banálnych či ironických prístupov cez pseudoarcheológiu a osobné mytológie až k vážnymi politickým témam, otázkam inklúzie marginalizovaných skupín či márnivosti a dôsledkom (negatívneho) pôsobenia ľudstva na životné prostredie. Vzhľadom na rozmanité spektrum tém súvisiacich s človekom, autorských prístupov a fluidných tendencií v súčasnom umení je výstavný projekt koncipovaný ako jeden komplexný celok. Nemá pevný začiatok ani koniec, vynecháva tradičné a zadefinované inštitucionálne kategórie, preberá formu vizuálnej koláže, ktorá sa ako organická inštalácia tiahne prostredím Galérie Jána Koniarka v Trnave. Aj napriek tomu ponúka niekoľko základných tematických okruhov, ktoré spájajú

Zriaďovateľ:

heslá Nová nová figurácia, Politika tela a Identity. Jednotlivé sekcie sa prirodzene prelínajú a ponúkajú obsiahlu prehliadku súčasného umenia s medzinárodným presahom.

Sekcia Nová nová figurácia sa zaoberá aktuálnym smerovaním súčasného maliarstva a sochárstva. Prekonaný záujem o elementárny realizmus otvára nové možnosti deformatívnym a surreálnym tendenciám, ale takisto dáva vyznieť dekonštrukciám a rekontextualizáciám apropriovanych zdrojov. Konceptia tematického okruhu reaguje na spoločenské rozpravy o objektivizácii tiel a neutíchajúcej snahe o definovanie ideálu krásy. Kategórie ako anatomická presnosť či blízkosť k realistickému zobrazovaniu už dávno nie sú určujúcim znakom kvality vo vizuálnom umení. Organické „nedokonalosti“ a silná inšpirácia historickými predobrazmi či dávnymi kultúrami v ostatných rokoch výrazne prekvitajú.

Tematická sekcia Identity rozvíja otázky spojené so skúmaním, hľadaním a tvorením vlastnej identity. Prirodzene sa pýta, čo alebo kto nás definuje, do akej miery dokážeme byť autentickí, aké sú naše úlohy a postavenia v súčasnej spoločnosti a čo znamená byť človekom v 21. storočí. Vybrané diela skúmajú, ako na nás vplyvajú história, hobby či fetiše, zohľadňujú osobnú spiritualitu či kultúrne a spoločenské predispozície. Sú to akési symbolické portréty a autoportréty bez nutnej prítomnosti konkrétnych charakteristických znakov. Nie je náhoda, že veľká časť diel preberá historizujúce prvky a výňatky z dejín umenia. Neprehliadnuteľná archeologická estetika zároveň načrtáva témy efemérnosti ľudských životov a toho, čo po smrti zanecháme svetu.

Diela, ktoré spája sekcia Politika tela, otvárajú (ešte stále) citlivé témy z aktuálnej politicko-spoločenskej situácie, ktoré zdôrazňujú dôsledky nášho uvažovania a našich rozhodnutí, pričom podnecujú k pragmatickejšiemu mysleniu a otvorenosti voči témam, ktoré nie sú stredobodom bežnej mediálnej pozornosti. Tvorba autorov upriamuje pozornosť na existenciu telesne znevýhodnených ľudí a začlenenie queer minorít, otvára otázky spojené s náboženstvom a vierou, sleduje politiku tanca a následky neokolonializmu či ľudskej produkcie na ekológiu a stav našej planéty. Umelci sa už nepýtajú, čo znamená byť človekom v 21. storočí, ale ako byť dobrým človekom v 21. storočí.

Michal Stolárik