



## TLAČOVÁ SPRÁVA

- Autor, titul výstavy:** Boris Jirků: „Fenomé“  
**Miesto konania:** Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kopplova vila, Zelený kričiek 3, Trnava  
**Kurátor:** Miroslav Lipina, Galerie la Femme, Praha  
**Vernisáž:** štvrtok, 14. november 2013 o 18.00  
**Trvanie výstavy:** 14.11. 2013 – 8.12. 2013

Galéria Jána Koniarka v Trnave v spolupráci s Galériou La Femme v Prahe predstavujú trnavskému publiku po prvý raz dielo súčasného veľikána českej kresby, maľby a grafiky.

Boris Jirků sa narodil 10.4.1955 v Zlíne na Morave. Od roku 1962 navštevoval LŠU v Zlíne, neskôr začal študovať na SUPŠ v Uherském Hradišti, odbor *maľba v architektúre*. V roku 1974 bol prijatý na Akadémiu výtvarných umení v Prahe, oddelenie monumentálnej maľby, do ateliéru Arnošta Paderlíka. Už počas štúdia bol opakovane ocenený cenou AVU. Neskôr absolvoval študijný pobyt vo Francúzsku. V roku 1984 ilustroval pre vydavateľstvo ODEON knihu od Gabriela Garcíu Márqueza *Kronika ohlásenej smrti*, za ktorú dostal ocenenie *Najkrajšia kniha roka*. V roku 1989 sa aktívne zapájal v rámci Občianskeho Fóra do obrody českého i slovenského výtvarného života a nastupuje na VŠUP v Prahe ako odborný asistent figurálnej kresby. Po absolvovaní študijnej cesty do Paríža ilustroval v roku 1990 román Michaila Bulgakova *Mistr a Markétka*, za čo dostal ocenenie *Najkrajšia kniha v ČSFR*. V roku 1992 bol menovaný docentom. Je členom skupiny Lipany a SVU Mánes. V roku 2001 vydáva svoju prvú monografiu *Moje džungle*. V roku 2002 bol menovaný profesorom pre odbor ilustrácie a grafiky. Po študijnej ceste do Brazílie ilustroval román Gabriela Garcíu Márqueza *Sto rokov samoty*. V roku 2004 iniciuje výstavu s názvom FIGURAMA. Išlo o projekt, do ktorého bolo začlenených 15 univerzít Európy a USA. Projekt odštartoval tradíciu a úspešne pokračuje do dnešných dní. V roku 2005 bol ocenený Cenou MK SR za bibliofíliu Karla Kryla *Cesta je prach*. Vychádza mu druhá monografia *Moje druhé tretie oko*. V roku 2006 bol menovaný za rektora VŠUP v Prahe, avšak pre nezhody s Akademickým senátom tento post opustil. Neskôr pôsobil ako garant doktorandského štúdia na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Väčšina jeho prác má figurálny charakter, pričom v obrazoch a grafikách hrá dôležitú úlohu farebnosť akrylov na čiernom podklade. Tvorba je podobenstvom súčasného moderného života s originálnym autorským prejavom. Pitoresknosť, expresivita, často aj absurdnosť príbehov na obraze, zaraďujú dielo Borisa Jirků ku škole českej grotesknej maľby. Tvorbu vystihuje citát: "*Boris Jirků je veľký malič. Bezesporu je to najväčší malič, s jakým jsem se doposud setkal. Na vernisáži ční jeho hlava dvadset centimetrov nad ostatnými a na ní sedí ešte i čierny klobouk, ktorý ovšem nikomu ve výhledu nevedí, protože tak vysoko nikdo hlavu nemá. Boris Jirků má tedy rozhled. Rozhled o všem. I jeho plátna jsou přirozeně veliká a stejně mu nestačí, proto maluje i na rámy. ...Nebojí se ani kritiků, kteří se snaží roztrhat Borise... Je to odvážný, fenomenální malič, obrazy maluje výraznými čistými barvami, tak jako čistou má i svou duši*".

Miroslav Lipina  
Galerie La Femme, Praha