

## TLAČOVÁ SPRÁVA

Galéria Jána Koniarka v Trnave pripravila od 2. decembra 2021 do 6. februára 2022 výstavu autora Petra Cvika s názvom *Beyond Lost Horizons*. Výstava bude prístupná verejnosti podľa aktuálnych vládnych nariadení a rovnako budú prezentované online výstupy prostredníctvom videí a fotografií.

<b>Autor:</b>	Peter Cvik
<b>Titul výstavy:</b>	Beyond Lost Horizons
<b>Miesto konania:</b>	Nové krídlo Koppelovej vily, Galéria Jána Koniarka, Zelený kríček 3, 917 01, Trnava
<b>Kurátor:</b>	Michal Stolárik
<b>Otvorenie výstavy:</b>	2. december 2021 (sprístupnenie podľa vládnych nariadení)
<b>Trvanie výstavy:</b>	2.12. 2021 - 6.2. 2022

Ilúzia zamrznutého pohybu v neznámom priestore niekde medzi interiérom a exteriérom či krajinou a mestom. Čas je tekutý a plynie. Miestami prirodzene, inokedy akceleruje, niekde sa blíži k slow-motion až mrzne. Priamo pred našimi očami sa odohráva rozpad reality v kontinuite expresívnych gest, zatiaľ čo sledujeme, ako sa skutočnosť vynára prostredníctvom konkrétnych línií a úderných diagonál.

Výstavný projekt *Beyond Lost Horizons* predstavuje výber z aktuálnej tvorby bratislavského maliara Petra Cvika. Organická selekcia sa zameriava na diela z obdobia posledných dvoch rokov s dôrazom na hraničné situácie, v ktorých sa abstrahujúca forma prelína so záchvevmi konkrétnych výjavov. Akrylové maľby rozličných rozmerov, prechádzajúcich od subtílnych formátov vytvorených len niekoľkými gestickými vstupmi až k monumentálnym realizáciám bližšie odkrývajúcim autorove uvažovanie, spája záujem o maliarske stvárnenie krajiny, priestoru, času či dynamického pohybu.

Tradičné zobrazenie a vnímanie krajinomalby sa v tvorbe Petra Cvika mení na maliarsky záznam vedomia, fikcie či snovej až surrealistickej atmosféry. Konkrétnosť výjavov ustupuje abstraktným líniám, farebným plochám a gradientom, čmuhám a cieleným chybám či maliarskym štruktúram. Zhluk tvarov a gestických vstupov vytvára ilúziu krajín, ktoré dokážeme identifikovať len na základe osobných vizuálnych skúseností. A hoci miestami autor zobrazuje konkrétne detaily (stromy či architektonické prvky), krajinu buduje skôr iluzívnymi skratkami a využitím farebnej symboliky, pričom nie je úplne jasné, či sa pozeráme na vizuálnu dekonštrukciu

reality, alebo syntetickú rekonštrukciu spomienok. Na konci tak zostáva pocit akejsi hmlistej predstavy o realite *za strateným horizontom*.

Signifikantným prvkom vystavených diel a zároveň integrálnou súčasťou autorovej tvorby ostatných rokov, je záujem o maliarske zobrazenie pohybu. Pokiaľ dynamické gestá prítomné v spontánnych dotykoch štetca či expresívnom charaktere autorského rukopisu zdôrazňujú naliehavú efemérnosť zobrazených situácií, sú to práve rozličné svetelné odlesky či poletujúce častice vo vzduchových výroč, ktoré pomáhajú k dynamizácii statického média. Cvik ich zároveň vkladá do prvého maliarskeho plánu, čím neraz naruší perspektívny pohľad do neznámych prostredí. Relatívnu rýchlosť pohybu, ktorá pripomína pohľad do krajiny cez okno idúceho vlaku, autor ohraničuje organickými maliarskymi rámami pomáhajúcimi pri stabilizácii inak dostatočne dynamických situácií.

Kompaktný výstavný projekt zobrazuje reprezentatívnu ukážku autorovho aktuálneho uvažovania o možnostiach maľby. Relatívne krátky časový rozptyl medzi vybranými dielami zároveň komunikuje viditeľný vývoj, ale aj kontinuitu v Cvikovom umeleckom programe. V neposlednom rade je projekt fyzickými stelesnení úprimnej radosti z maľby, ktorá úspešne komunikuje ilúziu pohybu, priestoru a času.

Michal Stolárik