



## TLAČOVÁ SPRÁVA

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Autori, titul výstavy:</b> | Xénia Bergerová, Ján Berger: <i>Prelínanie</i>                         |
| <b>Miesto konania:</b>        | Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kopplova vila, Zelený kríček 3, Trnava |
| <b>Kurátorka výstavy:</b>     | Xénia Lettrichová  |
| <b>Vernisáž:</b>              | štvrtok, 7. júl 2016, 18.00 hod.                                       |
| <b>Trvanie výstavy:</b>       | 7.07. - 4.09. 2016   |

Maliarska výstava dvoch geneticky prepojených autorov, otca a dcéry – Jána a Xénie Bergerovcov v Galérii Jána Koniarka, nesie príznačný názov *Prelínanie*.

Tvorbu Xénie Bergerovej (\*1977) na výstave zastupujú obrazy vytvorené za posledných päť rokov, v ktorých maliarka čoraz častejšie využíva absolútnu svetelnú a vizuálnu hodnotu zlatej plochy. *„Toto obdobie sa u maliarky dá vnímať i ako posun od každodennej „triviálnej“ reality k transcendentálnej a spirituálnej dimenzii umenia... Xéniu Bergerovú neláka spektakulárnosť súčasnej imaginácie spätjej so svetom simulakrálnych obrazov masmédií. Jej maľba ostáva záležitosťou jej vlastného osobnostného sveta a hľadania spojeného s tradíciou autonómie maľby ako ešte „čistého“, subkultúrnymi žánrami či atraktivitou elektronických obrazov nezaťaženého média. (Zora Rusinová, 2015)*

Kurátorka výstavy Xénia Lettrichová na tému novšieho smerovania Bergerovej obrazov hovorí: *„Súčasnú záverečnú výskumovú a hľadania autorsky naplňujúcej výpovednej formy predstavujú diela posledných mesiacov v už známom tematickom okruhu. Prekvapujú istou radikálnosťou, razantným obratom novým smerom, čo Xénia dáva do vzťahu so zmenou životnej situácie a voľbou rýchlejšej realizácie. Predovšetkým olejomaľbu nahrádza akryl, prácu štetcom niekde čiastočne a inde na celej ploche obrazu zase zlaté metalické plátky. Na oplátku obohacujú vlastnosti povrchu o textúru, reflexy, svietivosť a zrkadlenie, o priestorovú ilúziu a zvláštnu dematerializáciu...“*

K Jánovi Bergerovi (\*1944) sa Xénia Lettrichová v texte jeho monografie (Ján Berger, Reco Senica, 2014) zmieňuje: *„Maliarskym programom Jána Bergera je reflexia vlastnej skúsenosti, životných pocitov a poznania. Reflexia svojej doby a svojho života. Vďaka tomu sa z jeho tvorby*

*nikdy nestratila autentická aróma. Rudolf Fila sa svojho času vyjadril „...iba málokto disponuje tak zaostrene reagujúcim nervstvom ako práve Ján Berger.“ Po celý čas si upevňuje a rozvíja charakteristický spôsob interpretácie. Dotvára a hľadá v nej možnosti v rovine prevedenia a hlavne vnútorného splynutia predstavy s jej zobrazením. Bergerova maliarska cesta má svoju vnútornú kontinuitu, nedelí sa na formálne či obsahovo odlišné obdobia. Je pomerne plynulá, i keď kde tu vybočí a vzápätí si protirečí.“*

V priestoroch Galérie Jána Koniarka bude nainštalovaný rozsiahly výber z tvorby oboch autorov – cca. 70-80 komornejších i väčších formátov obrazov. Ide o dve nezávislé autorské kolekcie.