



TLAČOVÁ SPRÁVA

Autor, titul výstavy:	Ján Hlavatý: Mimikry
Miesto konania:	Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kopplova vila, Zelený krížek 3, Trnava
Kurátorka:	Eva Trojanová
Vernisáž:	10.03.2016 (Št) o 18.00 hod.
Trvanie výstavy:	10.03.(Št) – 24.04.(Ne) 2016

Bilancia vyše troch desaťročí maliarskych úsilí Jána Hlavatého vypovedá na jednej strane o vnútornej stabilite jeho maliarskeho presvedčenia a súčasne aj o potrebe vnímavovo reagovať na premeny a funkcie výtvarnosti.

Od osemdesiatych rokov patrí ku generácii vtedy považovanej takmer za „rebelskú“, ktorá sa vzoprela vtedajším paradigmám a reagovala na prenikajúce signály postmodernej maľby.

Hlavatému bola nová maliarska expresívnosť vychádzajúca z tradícií rôznych typov expresionistickej maľby i abstraktného expresionizmu veľmi blízka. Vo svojej maliarskej koncepcii sa od začiatku sústredil na rozvíjanie dramatického programu vychádzajúceho z figuratívneho základu. Figúra však bola len tušeným pozadím, ktoré dávalo vyniknúť dramatizácii farebných i kompozičných zložiek obrazu. Preto aj v kontinuite vývinu maľby sa Hlavatý primárne zaoberal zhodnotením maliarskych kvalít obrazu bez konkretizujúcich súvislostí. V následných obdobiach rozpracoval celú škálu možností práce s farbou a jej rôznorodosti. Základ tvorili plošné vzťahy určené kombináciami škvŕn, rozmaľúvaním farebných akordov, prudkej gestickej práce so štetcom, kontrastom lineárnych a kaligrafických gestických ťahov či štruktúrovaním pieskom. Tejto podobe charakteru Hlavatého maľby bol prisúdený atribút novej abstrakcie. Pritom nejde len o formálny vývin, ale aj o súvzťažnosť a najmä o presahy do rôznych významových a štýlových oblastí /krajina, architektúra, figúra/. V Hlavatého tvorbe sa v poslednom období objavujú rôzne „tematické“ zábery od vnútornej introspekcie a meditácií, cez návrat k figúre, krajine i znakovosti. Hlavatého maľba si uchováva prvý dojem abstraktnosti, pričom však jej nová tematizácia vyjadruje potrebu „zvýznamňovania“ statusu diela v súčasných premenách funkcie výtvarnosti.

Eva Trojanová

Ján Hlavatý /1955 Zlaté Moravce/ študoval v rokoch 1975-81 na VŠVU v Bratislave /prof. J. Želibský/. Vedľa maľby si osvojil aj ďalšie technológie – štukolustro, enkaustiku, sgrafito i mozaiku. V roku 1996 založili s J. Kelemenom a A. Kraščeničom zoskupenie A1. Vystavujú spolu doma i v zahraničí. Ján Hlavatý sa okrem maľby venuje aj kresbe a monumentálnej tvorbe do architektúry. Zúčastňuje sa na maliarskych sympóziách doma i v zahraničí /Schrattenberg, A, Moravany n/Váhom, SK, Solún, GR.../. Jeho tvorba je zastúpená vo verejných zbierkach doma i v súkromných zbierkach v zahraničí.

Samostatné výstavy /výber/:

- 2015 Maľba. Danubiana Meulensteen Art Museum. Bratislava – Čunovo
- 2014 Galéria Michalský Dvor. Bratislava /s J. Kelemenom/
- 2013 Skrz naskrz. Galéria Čin-Čin. Bratislava
- 2012 A1. Kaštieľ Mojmirovce. Mojmirovce
- 2011 Galéria Sumec. Bratislava
- 2004 A1. Galéria „Z“. Bratislava
- 2003 A1. Galerie Slapansky. Mníchov, D
- 2002 A1. Dom umenia. Bratislava
Ján Hlavatý. Galéria NOVA. Bratislava
- 1999 Galéria Michalský Dvor. Bratislava
Forum de l'Hôtel de Ville. Saint-Louis, F
- 1996 Cultural Capital of Europe. Thessaloniki. GR
- 1995 Slovenský kultúrny inštitút. Budapešť, H
Galéria mesta Bratislavy. Bratislava
- 1992 Štátna galéria Nitra. Nitra
- 1991 Galéria Mitte. Viedeň /s J. Bartuszom, M. Boďom, M. Hrčkom/, A