



TLAČOVÁ SPRÁVA

Titul výstavy:	Rodný môj kraj
Miesto konania:	Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kopplova vila, Zelený kričiek 3
Kurátor výstavy:	PhDr. Ľubomír Novotný, PhD.
Otvorenie výstavy:	11.4.2013 /štvrtok/ o 17.00 hod.
Trvanie výstavy:	11.4.2013 – 5. 5. 2013

Témou výstavy je krajina, krajina Trnavského samosprávneho kraja. Je to územný celok od hraníc s južnou Moravou až po pôvodné koryto Dunaja, od Senice po Dunajskú Stredú, lepšie povedané od Skalice až po Vojku nad Dunajom. Toto teritórium nevyniká extrémnymi prírodnými atrakciami, alebo mimoriadnymi krajinnými úkazmi a predsa je to pre mnohých rodný kraj. Pre niekoho spomienka na niekoľko topoľov za humnami, pre niekoho staré domy na Kopánke, pre niekoho pohľad na tichú vodu v rybníku či starý kostolík v rodnej dedine pod horami.

"Rodný môj kraj" je názov tejto výstavy, ktorý tromi jednoduchými slovami vyjadruje takmer všetko. Osobné vyznanie, pozitívny patriotizmus, ale aj zodpovednosť za rodnú krajinu. Toto všetko táto výstava obnáša. Nejde o povrchnú nostalgiu, ako by sa mohlo zdať, ale o systémový prehľad krajinárskej tvorby v období od 30. rokov minulého storočia až po dnešok. Výstava predstavuje 100 diel od vyše 60 autorov, pričom exponáty sú zoradené chronologicky od najstarších po najmladšie. Spoločným menovateľom však je zobrazenie krajiny, alebo inšpirácia krajinou tohto terítoria, teda územného celku Trnavského samosprávneho kraja.

Krajinomalba prežíva v priebehu dejín, ako okrajový žáner, svoje vrcholy i pády, zväčša vtedy, ak výtvarník nechce, alebo nemôže maľovať inak. Vrcholné diela v krajinomalbe zaznamenávame v Holandsku v 17. storočí, krajina veľmi inšpirovala romantické osvietenstvo v 19. storočí i impresionistov na začiatku 20. storočia. Krajina, pokiaľ autor nechce, nepodlieha politickým vplyvom, je neutrálna s výnimkou socialistického realizmu, kedy si spoločnosť zamieňala krajinu s kúdoliacim sa dymom z komínov fabrík. Napriek tomu, tento žáner žije a pomaly presakuje i do abstraktnej, symbolickej, dekoratívnej či inej súčasnej výtvarnej formy o čom nás presvedčia najmladšie exponáty tejto výstavy.

Výstava je zostavená z diel Západoslovenskej galérie Jána Mudrocha v Senici, zo zbierok moravianskych sympózií Balneologického múzea v Piešťanoch, z diel archívu Galérie Jána Koniarka v Trnave. Doplnená je dielami zo súkromných zbierok 15. súčasných autorov pôsobiacich v tomto kraji. Táto výstava nemá ambíciu stať sa prelomovou, alebo mienkotvornou či nadčasovou. Táto

výstava má byť oddychovou, možno až relaxačnou. Starší návštevníci tu nájdú dnes už neexistujúce pohľady na mestá, alebo zabudnuté prírodné scenérie. Tí mladší možno na takejto výstave pochopia kontinuitu výtvarného dedičstva kraja s umením súčasným. V prírode, ale aj v umení platia určité pravidlá, pravidlá o čase a priestore, preto ani v umení niet budúcnosti bez minulosti.

V neposlednom rade táto výstava vzdáva hold výtvarníkom, ktorí vedeli svojim fortieľom povýšiť krajinu na umelecké dielo a takto zachytiť esenciu doby. Na výstave sú zastúpené akvarely, pastely, tempery i oleje veľkých i malých rozmerov. Všetky tieto diela však vypovedajú o svojej dobe, sú našim dedičstvom a preto je našou povinnosťou sa o tieto exponáty starať a čas od času ich aj takýmto spôsobom odprezentovať verejnosti.

akad.arch. Róbert Němeček

riaditeľ Galérie Jána Koniarka v Trnave