



## TLAČOVÁ SPRÁVA

- Titul výstavy:** SKÚTER IV – akcia mladého umenia  
**Miesto konania:** Galéria Jána Koniarka, Koppelova vila, Zelený kríček 3, Trnava  
**Kurátor:** PhDr. Vladimír Beskid  
**Vystavujúci autori:** Argišť Alaverdyan, APART collective, Marek Číhal, Andrej Dúbravský, Ákos Ezer, Svetlana Fialová, Julia Gryboš a Barbora Zentková, Anna Hulačová, Peter Kašpar, Ján Kekeli, Martin Kochan, Gábor Kristóf, David Krňanský, Martin Lukáč, Milan Mazúr ml., Marcell Németh, Samuel Paučo, Emília Rigová, Ottó Szábo, Lucia Sceranková, Andi Schmied, Simona Štulerová, Kata Tranker, Monika Vrancová  
**Vernisáž:** 13.6. 2019 (Št) o 18.00 hod.  
**Trvanie výstavy:** 13.06. - 25.08. 2019

Skúter IV – akcia mladého umenia je periodické medzinárodné podujatie postavené ako reprezentatívna stredoeurópska prehliadka nastupujúcej generácie českých, slovenských a maďarských umelcov/umelkyní vo veku do 35 rokov. Na výstave sa predstaví 24 oslovených umelcov a umelkyní, ktorí osobitým spôsobom reflektujú súčasný svet - prinášajú pritom celé spektrum prístupov a médií od klasickej maľby, cez fotografiu, objekt, inštaláciu až po digitálny pohyblivý obraz. Hlavným zámerom usporiadateľov je vytvoriť periodickú platformu pre prezentáciu súčasného výtvarného jazyka, stimulovať aktuálnu tvorbu mladých a priniesť aj rodovú korektnosť výberu autorov/-riek.

Popredné miesto v tejto zostave zaberajú práce, ktoré nesú so sebou sociálno-politické otázky a kritický postoj k súčasnej situácii našej civilizácie. Na jednej strane architektonické modely utopického mesta od A. Schmied, na strane druhej subtílné objekty O. Szába, kde obilie vyrastá z položených zbraní. V druhom slede mnohé diela otvárajú aktuálne ekologické otázky a problémy (video z banického prostredia Prievidza-Nováky skupiny APART, Dúbravského dymiace komíny Slovaftu, stret civilizácie a prírody v štylizovaných krajinách Štulerovej). Výmenou rolí minorít a majority, či metaforicky centra a periférie v nevinnej hre detí sa zaoberá E. Rigová. Problematika industriálnej kultúry sa zrači v energetických leštených kovových reliéfoch M. Németha aj v hrdzavejúcich modeloch boxov od O. Szába.

Silne sú zastúpené expresívne maliarske tendencie súčasnej figurácie (M. Číhal, M. Lukáč, A. Ezer, A. Dúbravský). Sekunduje im svieži jazyk jednoduchých maliarskych foriem a geometrickej abstrakcie (A. Alaverdyan, D. Krňanský, S. Štulerová). Na výstave zaznamenávame aj de-konštruktívne prístupy k maľbe (objekty zo zlepených fragmentov plátien S. Pauča, či prezentácie priemyselne striekanej maľby v „regálovej“ zostave G. Kristófa).

Niektoré práce sledujú aj otázky pamäte, či odkazov z dejín umenia (mnohoruký Mysliteľ od L. Scerankovej, parafrázy na medzivojnovú plastiku a surrealistickú lekciu v betónových sochách A. Hulačovej, či lakonický odkaz Warholovi „Brillo No More“ od G. Kristófa). Otázky intimity a opustenosti sa objavujú v Kekeliho fotozátišiach, v tmných plátnach s lebkami od M. Vrancovej, či výpravné pomalé videá M. Mazúra ml.). Svojskú atmosféru prinášajú aj interaktívne objekty, ktoré reagujú na prítomnosť, či priamy

dotyk diváka od P. Kašpara, ktorý prichádza z amerického prostredia. Osobitnú kapitolu tvoria aj diela, ktoré vychádzajú z inšpirácií východných kultúr (Audiencia u čínskeho cisára M. Číhala, čínske vzory textílií (chinoiserie) dvojice Gryboš-Zentková, názov videa M. Mazúra Ócuka z Murakamiho románu, či rytecké drevoreliéfy Aishiteru S. Fialovej, na základe jej rezidenčného pobytu v Tókiu).

Usporiadatelia tejto akcie obnovia aj udeľovanie **Ceny CYPRIÁNA** pre vybraného umelca/-kyňu, pomenovanú podľa významného slovenského maliara a rodáka Cypriána Majerníka, ktorý pôsobil celý život v Prahe (1909 Veľké Kostoľany – 1945 Praha).

**Partnermi akcie sú České centrum Bratislava, OZ Publikum.sk, My Trnavské noviny**

Pozn. Na základe historického kontextu predošlých majiteľov vily rodiny Koppelovcov a po schválení v Galerijnej rade GJK bude galéria od 1. júna 2019 používať názov: Koppelova villa /angl. Koppel villa pre označenie svojho sídla.