

TLAČOVÁ SPRÁVA

Autor, titul výstavy: Zdenka Höhmová: "Nová chemie"
Miesto konania: Galéria Jána Koniarka v Trnave, Kopplova vila, Zelený kríček 3, Trnava
Kurátorka: Dana Janáčková
Vernisáž: 17.7.(Št) o 18.00 hod.
Trvanie výstavy: 17.7.(Št) – 31.8.(Ne) 2014

Zdena Höhmová, charizmatická umelkyňa, vyzretá osobnosť súčasnej českej výtvarnej scény, sa venuje voľnej maliarskej tvorbe, kresbe, grafike a príležitostne knižnej ilustrácii. Výpoved' často zakladá a cyklicky uzatvára na kombinácií techník, keď maľbu (olej, temperu alebo gvaš) dopĺňa frotážou a kresbovým záznamom realizovaným uhlom alebo ceruzou. Po ukončení štúdií (1981) mali jej diela status imaginárnej pocitovej maľby, najmä krajinárskej, neskôr aj figuratívnej. V dlhšom časovom horizonte si zachovali podobu utíšenej transkripcie. Znakový prepis predmetného sveta naplnila filozofickými a metaforickými odkazmi, jeho obsahové a významové posolstvá budovala v rovine symbolov a znakov. Ich amplitúda zaznamenala posun od lyriky k expresii alebo od senzuálneho k duchovnému pri vypätých spoločenských a osobných peripetiách. Tlmená farebnosť zemitých, sivých a bielych farieb vo výslednom, prevažne monochromatickom vyznení, však pulzovala naďalej v hladkej, takmer lazúrovej štetcovej traktácii.

Výraznejšiu zmenu zaznamenali až deväťdesiate roky. Do života a tvorby autorky vstúpil ďalší ateliér - odvtedy tvorí striedavo v oboch (Brno a Praha). Nezaťažené prostredie nového pražského ateliéru sa od začiatku stalo optimistickejšou a farebnejšou polovicou tvorivej fabulácie. Jeho genéza zrodila diela stupňované najprv optickou a vzápätí aj výraznou haptickou aktiváciou. Korundový piesok miešaný s farbou vytváral štruktúrne vrstvené plochy, pričom sa stal v nasledujúcom desaťročí dôležitým médiom a pilierom umeleckého znakového vyjadrovania autorky. Kompozíciu zakladala na vzťahu dvoch paralelných, výpovedne rovnocenných priestorov, v ktorých sa stretali tvarovo oslobodené nestále štruktúry s komponentmi majúcimi častokrát pôvod v geometrickom tvarosloví. Toto obdobie má okrem monumentálne pointovanej výpovede, ktorá je poznačená výraznou redukciou, aj delikátnu farebnú hodnotu: k noblesnej zemitej a sivej monochrómií pribudli časté modré valéry. Opätovné ponory do tvorivého vnútra odkryli koncom 90. rokov nové podoby zážitku a vyjadrenia emócií, kompozície ovládla čerstvá energia s pastelovou farebnosťou. Paralelne vznikali aj cyklus diel s dvojplánovým výpovedným radením ovplyvnený biomorfnými archetypálnymi tvarmi a prírodnými procesmi. Už tieto diela predznamenávali zásadný zlom v štruktúrach. Vrstvenie hmoty, práca so špachtľou a rukami ustúpili štetcovej maľbe kombinovanej frotážou a kresbou uhlom. Reprezentantmi návratu k hladkej maľbe a kombinovaným technikám sú napríklad nasledujúce cykly z rokov 2004 – 2006: *Prekrývanie symbolov, Vyhorenosť, Klíny* a neskôr téma *Na zemi*.

„Současný cyklus obrazů a barevných kreseb je o energii barev a jejich dialogu, který mi přijde jako samonosný, protože otevírá absolutní téma a přináší absolutní malbu, která mě zpětně nabíjí.“

Zdena Hóhmová (Nová chemie obrazy / kresby 2009 – 2012, publikácia k autorskej výstave v Galérii Ars Brno, Sdruženie Q Brno 2012)

V životnej skúške rokov 2008 a 2009 autorka našla záchytný bod v tvorbe poznačenej určitou premenou: ubudlo z témy krajiny, symboly zmenili svoju rétoriku, vedenia sa ujal dialóg farieb a tvarov tlmočiaci odkazy každodennej prítomnosti. Novoformulované témy s názvom *Nová chémia* prezentuje Zdena Hóhmová v Galérii Jána Koniarka v Trnave po prvý raz na Slovensku. Vystupuje v nich výrazne očistený predmetný svet paralelne so snom alebo abstraktnou úvahou, sú to zrkadlá subjektívne filtrovaného života. Do takejto polohy percepcie témy vzápätí vstupuje optimizmus nosnej výraznej expresívnej farby, pričom jej plošnú a tvarovú kultúru naďalej dopĺňa iný fenomén výstavby kompozícií – kresba. Rukopis kresby čiernej alebo farebnej kvality neurčuje líniu deja prvoplánovo, vystupuje raz v podobe sólo čiar inokedy sa stretá vo výbušnejších a hustejších šrafúrach. Odľahčuje expresiu farby a ich prienik akcentuje silu výrazu a pozitívnu energiu svojrázneho tvorivého celku. Stránka formálna teda neustále smeruje od javu k podstate zobrazeného, kde cez číre hĺbanie v súradniciach abstrakcie prestupuje esencia silného zážitku a poznania. Vystihuje ich priliehavý verbálny názov, ktorý predurčuje diela k ďalšej analýze. Neustálym dialógom citov, rozumu, tvarov, znakov, symbolov a výrazného koloritu nadobúdajú diela rozmer hlbokej spovede o zdanlivo obyčajnom bytí napájanom výdatným prameňom osobitej fantázie. Sú novou cestou a dobrodružstvom oslobodenej duše. A prečo názov *Nová chémia*? Pretože *„Všetchno je chemie. Život i smrt, vážná nemoc, přežití a vyrovnání se s bolestnou strátou. Je to restart organismu, způsobu života a myšlení...“*

Zdena Hóhmová (Nová chemie obrazy / kresby 2009 – 2012, publikácia k autorskej výstave v Galérii Ars Brno, Sdruženie Q Brno 2012).

Dana Janáčková

Zdena Hóhmová

1955 – nar. 4. 10. v Brne

1971 – 1975 Stredná umeleckopriemyselná škola v Brne

1975 – 1981 Akadémia výtvarných umení v Prahe, ateliér krajinárskej a figuratívnej maľby (prof. František Jiroudek)

1982 – 1987 pedagogicky pôsobila na Katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Brne a 1987 – 1988 na Vysokej umeleckopriemyselnej škole v Prahe

Členka Združenia Q Brno a Združenia pražských maliarov. Od roku 1981 usporiadala viac než osemdesiat samostatných výstav a zúčastnila sa okolo stošesťdesiat spoločných prezentácií, umeleckých projektov, bienále, sympózií, veľtrhov súčasného umenia, umeleckých a aukčných salónov v ČR a v zahraničí. Svojou tvorbou je zastúpená v početných domácich i zahraničných zbierkach inštitúcií aj súkromných zberateľov. Žije a tvorí v Brne a Prahe.